



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

Dottorato in Arti visive, performative, mediali

COORDINATORE **GUGLIELMO PESCATORE**

RESPONSABILE INDIRIZZO TEATRO **MARCO DE MARINIS**

I più importanti attori, registi, maestri della Commedia dell'Arte contemporanea si interrogano sulla condizione dell'attore, l'incanto e la fatica di un mestiere che esiste solo nel *qui e ora* del suo farsi eppure il più capace di evocare il *sempredell'*esistenza: la fugace eternità di un mandala disegnato sulla sabbia. E raccontano di poetiche, tradizioni tradite, teoretiche, tecniche, riecheggiando i nomi dei grandi uomini del Teatro del Novecento, loro Maestri, ideali e reali. E nelle conversazioni affiora ciò che della Commedia dell'Arte è fuori dal Tempo: l'ancestrale fascinazione di rituali di fertilità in cui la Morte feconda la Vita, il finire consente il rifiorire; e l'archetipico potere della Maschera, che dall'attore che la porta – e ne è portato – si riverbera nella più profonda interiorità dello spettatore.

Programmazione attività didattica e di formazione 2016

IL TEATRO DEI LIBRI

CONFERENZE/PRESENTAZIONI LIBRI

a cura di **Marco De Marinis**

10 febbraio 2016 – 24 novembre 2016

16 marzo ore 15

Palazzo Marescotti – Aula Colonne

via Barberia, 4 - Bologna

CONFERENZA

di

Fausto Sesso

Fausto Sesso, autore per il teatro, ha pubblicato *Commedia dell'Arte. Voci, Volti, Voli* (2015) per Moretti& Vitali. Per la stessa casa editrice è in uscita *Donne di Shakespeare*. Ha pubblicato, inoltre, "Viva 'o Re!" (sulla Rivoluzione Napoletana del 1799), messo in scena da diverse compagnie. E le raccolte di testi *Fuochi di veglia* (2006) e *L'arte del recitar viaggiando* (2008).

in occasione della presentazione di:

Commedia dell'Arte. Voci, Volti, Voli.

Poetiche, tradizioni tradite, maestri, teoriche e tecniche della Commedia dell'Arte contemporanea

[Moretti&Vitali, 2015]